

PONENTES DEL SEMINARIO RODRIGO URÍA MERUÉNDANO DE DERECHO DEL ARTE 2026 (9.ª EDICIÓN)

Primera jornada

Sebastián Sáenz de Santa María

Sebastián Sáenz de Santa María es abogado de Uría Menéndez en la oficina de Madrid. Inició su carrera profesional en el Bufete Armero en 1995 y se incorporó a Uría Menéndez en 1999. Fue nombrado socio en enero de 2007. Durante los meses de enero a julio de 2004 participó en un programa de intercambio y se unió temporalmente al despacho norteamericano Simpson Thacher & Bartlett, en su sede de Nueva York, en el que se integró como asociado internacional.

Centra su actividad profesional en el área financiera, especialmente en financiaciones corporativas, de proyecto y LBO, y en reestructuraciones de deuda. Ha trabajado en gran parte de las operaciones de financiación y reestructuración de deuda más relevantes en España.

[Sebastián Sáenz de Santa María - Abogados | Uría Menéndez](#)

Pedro Ravina Martín

Pedro Ravina se incorporó a la oficina de Madrid de Uría Menéndez en 2004, donde trabajó hasta 2010. Durante 2008 realizó un *secondment* de cuatro meses en el Departamento Jurídico de J. P. Morgan Securities Ltd. en Londres. De octubre de 2010 a octubre de 2012 trabajó en la oficina de Uría Menéndez en Londres. Entre octubre de 2013 y abril de 2014, estuvo destinado en las oficinas de Nueva York de la firma de abogados Wachtell, Lipton, Rosen & Katz.

Su práctica se centra en el derecho bancario y financiero, las fusiones y adquisiciones de empresas (especialmente de entidades financieras), las operaciones de mercado de capitales y las reestructuraciones societarias y de deuda.

Ha participado en un buen número de operaciones de inversión y desinversión en empresas (tanto cotizadas como no cotizadas), así como en financiaciones corporativas y de proyecto y reestructuraciones societarias, asesorando principalmente a entidades financieras y firmas de *private equity*.

Asimismo, ha prestado asesoramiento regulatorio continuado en relación con servicios financieros (bancarios, de inversión y servicios de pago) e instituciones de inversión colectiva, y ha asesorado a las principales sociedades gestoras españolas y bancos de inversión internacionales en operaciones de emisión de obligaciones y valores del mercado hipotecario (principalmente cédulas hipotecarias), así como en operaciones de titulización hipotecaria y de activos y en financiaciones estructuradas, tanto nacionales como multijurisdiccionales.

Pedro Ravina ha sido incluido en las *Expert Guides* de *Legal Media Group* como *LMG Rising Star* en el área de *Banking and Finance*.

[Pedro Ravina Martín - Abogados | Uría Menéndez](#)

Borja Sainz de Aja Tirapu

Borja Sainz de Aja es abogado de Uría Menéndez desde 1999 y socio desde enero de 2014.

Centra su práctica en las áreas de propiedad industrial e intelectual, competencia desleal, publicidad, distribución y derecho mercantil.

Como procesalista, asesora y representa habitualmente a compañías nacionales y extranjeras en procedimientos judiciales relacionados con la infracción, nulidad y caducidad de derechos de marca, diseños industriales y patentes; competencia desleal, comercio minorista, publicidad y el incumplimiento o terminación de contratos de distribución, agencia, suministro y prestación de servicios. En esta actividad, ha participado en algunos de los casos más relevantes de los últimos años en representación de empresas líderes en el sector agroalimentario, de la automoción, comercio electrónico, construcción, consultoría, diseño industrial, energía, farmacéutico y biotecnológico, franquicia, industrial, ingeniería, *luxury brands*, moda, producción audiovisual, *spirits*, *soft drinks*, *software*, tabaco y tecnológico, entre otros.

Como mercantilista, asesora a clientes de los sectores citados en el diseño, elaboración y negociación de contratos, operaciones y estrategias en el mercado. Cuenta con particular experiencia en la preparación y negociación de acuerdos de transferencia de tecnología, licencia y cesión de derechos de propiedad intelectual e industrial, *joint ventures* tecnológicas, colaboración y distribución. Dispone, además, de un buen conocimiento del mercado latinoamericano por haber dirigido la oficina de Lima durante varios años.

Iberian Lawyer le reconoció en su edición de 2015 como uno de los 40 mejores abogados de España y Portugal menores de 40 años.

[Borja Sainz de Aja Tirapu - Abogados | Uría Menéndez](#)

María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid con premio extraordinario (1987) y máster of Art History and Museum Training en la George Washington University de Washington DC (1998-1990). Completó su formación postdoctoral participando en el Programa de Reincorporación de Doctores y Tecnólogos, MEC, en el Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) de la Universidad Complutense de Madrid. En 1995 se incorporó como profesora asociada al Departamento de Historia del Arte III de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, y desde 1998 es profesora titular de universidad. Entre 2002 y 2006 ejerció la docencia, en comisión de servicios, en el Departament d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. En 2014 fue profesora invitada en la Universidad Tres de Febrero de Buenos Aires. En 2017 fue nombrada King Juan Carlos I Professor of Spanish Culture and Civilization, New York University. Entre enero 2018, tras la unión de los anteriores departamentos de Historia del Arte Medieval, Moderno y Contemporáneo de la Universidad Complutense, y septiembre 2020 ha sido directora del Departamento de Historia del Arte.

Su investigación se centra en el arte en el siglo XX, con especial atención al binomio arte-política, coleccionismo y museos, así como, a Juan Gris y el cubismo. Ello ha generado publicaciones monográficas en editoriales como Alianza, Electa, El Viso, Ariel, Acantilado, Cátedra o Antonio Machado.

Ha comisariado exposiciones para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (entre otras, *Campo Cerrado. Arte y Poder en la postguerra española, 1939-1953*, 2016), la Fundación Juan March, la Fundación Mapfre, la Fundación César Manrique, la SEACEX y el Centro de Arte y Naturaleza, entre otras instituciones. Asimismo, ha colaborado con el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York con la Phillips Collection de Washington DC.

Ha sido directora general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Ministerio de Cultura y Deporte, entre septiembre 2020 y noviembre 2021. Es vocal del Real Patronato del Museo Nacional del Prado desde 2013.

[María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz | Departamento de Historia del Arte](#)

Segunda jornada

Gloria Marín Benítez

Gloria Marín se incorporó a Uría Menéndez en enero de 1997 y es socia del Departamento de Derecho Tributario desde 2015.

Doctora en Derecho, combina el ejercicio profesional con la investigación, la enseñanza y la divulgación jurídicas. Autora de numerosas publicaciones, sus investigaciones han sido premiadas en diversas ocasiones, incluido el Premio Estudios Financieros obtenido en 2005, 2006 y 2012. También fue galardonada con el premio a la mejor tesis doctoral otorgado en 2012 por la Universidad Pontificia Comillas.

Especializada en la dirección letrada de todo tipo de procedimientos tributarios y litigios, su experiencia y sus líneas de investigación incluyen la lícita planificación fiscal y sus límites (elusión, fraude de ley y negocios anómalos) y el asesoramiento fiscal en materia retributiva (empleados, altos directivos y administradores), empresa familiar y cliente privado, y mercado del arte.

[Gloria Marín Benítez - Abogados | Uría Menéndez](#)

Luis Viñuales Sebastián

Luis Viñuales es socio de Uría Menéndez. Inició su carrera profesional en 1991 y se incorporó a la firma en 1997. Fue nombrado socio en enero de 2003 y ha sido responsable del Área de Derecho Fiscal de la oficina de Barcelona de 2010 a 2020.

Asesora en derecho tributario general a entidades residentes y no residentes de diversos sectores (financiero, energético, industrial, consultoría y servicios, promotores deportivos y ocio) y, en particular, en la planificación de operaciones con implicaciones fiscales internacionales.

Asesora también de manera habitual en cuestiones relativas a la planificación tributaria de grandes patrimonios y a la tributación de artistas y deportistas. En los últimos años ha asesorado a entidades reguladas en el ámbito de la prevención del blanqueo de capitales y la financiación del terrorismo.

Intervino como experto jurídico ante MONEYVAL (Consejo de Europa) en el período 2007 a 2018. Ha sido destacado por los principales directorios internacionales como abogado líder en sus áreas de práctica.

[Luis Viñuales Sebastián - Abogados | Uría Menéndez](#)

Tercera jornada

Víctor Cageao

Director de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional y, como tal, de la Galería de las Colecciones Reales desde noviembre de 2024. Su trayectoria ha estado vinculada a la gestión y planificación en el ámbito museístico, con especial dedicación a la arquitectura de museos, la museografía y la conservación de colecciones. De hecho, desde la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura ha sido el responsable de los proyectos de renovación de múltiples museos, como el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid o el Museo de Málaga.

Entre los años 2015 y 2018 fue coordinador general de Programación en el Museo del Prado, que incluía, entre otras áreas, la atención al visitante y la arquitectura, por lo que asumió la gestión del concurso internacional para la rehabilitación del Salón de Reinos del Buen Retiro. Desde junio de 2022 hasta noviembre de 2024, asumió en este mismo museo el puesto de coordinador general de Conservación, y es responsable de las exposiciones permanentes y temporales y de los depósitos y préstamos de colecciones, así como de la biblioteca y el archivo.

[Víctor Cageao, nuevo director de la Galería de las Colecciones Reales | Patrimonio Nacional](#)

Carles Vendrell Cervantes

Carles Vendrell es socio de la oficina de Madrid de Uría Menéndez desde 2019. Se incorporó al despacho en marzo de 2009 y, entre septiembre de 2011 y febrero de 2012, se desplazó a Fráncfort para trabajar como asociado visitante en el despacho alemán Hengeler Mueller.

Centra su práctica en distintos ámbitos del proceso civil, entre los que destaca el asesoramiento y representación a compañías nacionales y extranjeras en litigios relativos a propiedad industrial, competencia desleal, responsabilidad contractual y extracontractual, condiciones generales de la contratación y normativa de consumidores.

También asesora en asuntos no contenciosos en materia de patentes, marcas y diseños industriales, así como en cuestiones de derecho de la publicidad y de la normativa de protección de los consumidores, de protección del honor, la intimidad y la propia imagen y, en particular, en distintos aspectos relativos a los derechos de imagen.

[Carles Vendrell Cervantes - Abogados | Uría Menéndez](#)

Santiago Fernández Tourné

Santiago Fernández Tourné se incorporó a Uría Menéndez en 2021 y es asociado sénior del despacho desde 2025. Entre septiembre de 2025 y febrero de 2026, se desplazó a París para trabajar como asociado visitante en el despacho francés Bredin Prat.

Cuenta con más de cuatro años de experiencia en el asesoramiento a entidades nacionales y extranjeras, así como a Administraciones públicas en asuntos relacionados con contratos públicos, infraestructuras, prevención del blanqueamiento de capitales y sanciones internacionales, autorizaciones y permisos, bienes públicos, procedimientos sancionadores, subvenciones o responsabilidad patrimonial de la Administración, entre otras materias.

Asimismo, está especializado en derecho del mercado del arte, ámbito en el que asesora a clientes públicos y privados en asuntos diversos y en el cumplimiento de la normativa de protección del patrimonio histórico.

Cuarta jornada

Begoña Torres González

Begoña Torres González es doctora en Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid desde 1993 y miembro del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, Premio Extraordinario Fin de Carrera, Premio Extraordinario de Tesis Doctoral y Premio de Investigación Cultural Marqués de Lozoya. Desde 1997 hasta 2009 ha sido directora del Museo Nacional del Romanticismo y responsable de su nueva inauguración. Subdirectora general de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte desde 2010 hasta 2010 y subdirectora general de Registro y Documentación del Patrimonio Histórico en el 2020. Ha sido directora del Centro Tabacalera de Madrid desde 2010 a 2020. Desde mayo de 2020 es directora gerente de la Fundación Lázaro Galdiano.

A lo largo de su trayectoria, se ha especializado en museología, museografía, patrimonio y en arte del siglo XIX y artes visuales contemporáneas. Ha realizado numerosos artículos y publicaciones monográficas, y ha llevado a cabo multitud de direcciones de congresos, ponencias, conferencias, revistas y más de cuarenta comisariados de exposiciones.

Ha pertenecido al equipo de redactores de la Estrategia para las Artes Visuales y ha sido miembro de diversos patronatos de museos (MACBA, ARTIUM, MARCO, IVAM...) e instituciones culturales, así como del Comité para la Movilidad de Artistas de la Unión Europea y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español (desde 2010 a la actualidad).

[BEGOÑA TORRES GONZÁLEZ - ACCA. Coleccionismo de Arte](#)

David Vilas Álvarez

Nacido en Cáceres en 1973, es licenciado en Derecho por la Universidad de Santiago de Compostela. En 2002 ingresó en el Cuerpo de Letrados de la Xunta de Galicia y en el Cuerpo de Abogados del Estado, comenzando su carrera en la Audiencia Nacional. A lo largo de su trayectoria, ha ocupado diversos puestos en la Abogacía General del Estado, tanto en el Ministerio de Justicia como en la Agencia Estatal de la Administración Tributaria, destacando su labor en Cataluña y Galicia, así como su especialización en temas tributarios. Entre 2007 y 2008, fue director adjunto de la Asesoría Jurídica del Grupo Banco Sabadell.

De 2014 a 2019, ejerció como consejero en la Representación Permanente de España ante la Unión Europea en Bruselas, participando en importantes negociaciones de instrumentos europeos en materia penal y civil. Entre junio de 2023 y junio de 2024, asumió el cargo de director general de Cooperación Jurídica Internacional, coincidiendo con la Presidencia española de la Unión Europea. En julio de 2024 es nombrado Abogado General del Estado, cargo que ejerce en la actualidad.

[David Vilas Álvarez - Consejo de Estado - Reino de España](#)

Quinta jornada

Carmen de la Guerra Martín

Carmen de la Guerra Martín es historiadora, pero sobre todo una apasionada del arte.

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis doctoral *Tipología de coleccionismo privado de arte contemporáneo en España 1977-2017. "Perfiles de coleccionistas"*, dirigida por el catedrático D. Francisco Calvo Serraller hasta su fallecimiento y por el catedrático D. Delfín Rodríguez Ruiz, por la que obtuvo la calificación de sobresaliente *cum laude* en junio de 2022.

Profesionalmente, desde 1995 hasta 2011, ha ejercido como galerista, dirigiendo el programa expositivo y participando en ferias internacionales como Arco, Art Miami, Artissima o Armory Show de Nueva York, entre otras.

Como presidenta de Artendencias ha llevado la dirección y gestión de diversas propuestas artísticas, donde se combina la parte expositiva con la formativa, encuentros, festivales de arte y exposiciones, con el objetivo de acercar el arte contemporáneo a la ciudadanía.

Comisaria de exposiciones como la exposición itinerante "La mirada en el Otro: Conexiones-Confrontaciones", de los premios Nacionales de Fotografía otorgados por el Ministerio de Cultura, de Fem-Artendencias: 2010-2009 y Artendencias Pozuelo: "Ciudad del Arte": 2008,

2009, 2010. Comisaria de los programas expositivos de Carmen de la Guerra, Galería de Arte, en Photoespaña: 2001-2008.

Ofrece asesoramiento a colecciones privadas y colecciones corporativas, y ha dirigido las siguientes jornadas:

- I Jornadas de coleccionismo UCM, con el curso "40 años de Arco con el Coleccionismo".
- II Jornadas de Coleccionismo UCM, Historia del Arte, con el curso "La Función Pública del Coleccionismo Privado".
- III Jornadas de Coleccionismo UCM, Historia del Arte, con el curso "De las Colecciones Privadas a los Museos: Legados, Donaciones y Depósitos".
- IV Jornadas de Coleccionismo UCM, Historia del Arte, con el curso "Estado de la Cuestión del Coleccionismo de Arte Español".
- V Jornadas de Coleccionismo UCM, Historia del Arte, con el curso "El Coleccionismo de Arte como uno de los Pilares de la Cultura".

Es docente en el Máster de Formación Permanente: Arte, Mercado y Emprendimiento.

[CARMEN DE LA GUERRA – ACCA. Coleccionismo de Arte](#)

Marta Ríos Estrella

Marta Ríos es abogada de Uría Menéndez en la oficina de Madrid. Se incorporó al bufete en 2001 y fue nombrada socia en 2017. En la actualidad, forma parte del Área de Mercado de Capitales de la firma.

Su práctica profesional se centra en el ámbito societario y del mercado de valores, en particular en salidas a bolsa, ofertas públicas de suscripción y venta de valores, emisión de valores y compraventas de empresas. También asesora habitualmente a sociedades cotizadas en materia de gobierno corporativo, juntas generales y secretarías de consejo, y a clientes en cuestiones de derecho societario relacionadas con el mercado de valores.

[Marta Rios Estrella - Abogados | Uría Menéndez](#)

Almudena Ros

Conservadora de la Fundación Alicia Koplowitz.

[Fundacion Alicia Koplowitz. Otras organizaciones de arte | ARTEINFORMADO](#)

Candela Álvarez Soldevilla

Licenciada en Derecho y graduada en Ciencias Empresariales por la Universidad de Comillas (ICADE). Miembro del Consejo de Administración y administradora de diversas sociedades que desarrollan su actividad en España y en el extranjero.

Es coleccionista desde muy joven y ha llegado a reunir una colección de 600 obras, principalmente de pintura, escultura y fotografía de los siglos XX y XXI.

Se han celebrado exposiciones de su colección "Studiolo" en museos como el Lázaro Galdiano de Madrid y el Museo de Bellas Artes de Alicante (MUBAG). Las próximas tendrán lugar en el Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón y en el Museo de Bellas Artes de Oviedo.

También presta continuamente obras de la colección para exposiciones en museos y centros de arte, como el IVAM, el MNACC, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Esteban Vicente de Segovia, el de Bellas Artes de Cádiz, el Centro Niemeyer de Avilés, Institutos Cervantes de diversas ciudades europeas...

Es miembro de la Junta Directiva de 9915, la Asociación de coleccionistas de Arte Contemporáneo de España.

Ha pronunciado conferencias y participado en coloquios sobre arte contemporáneo en diversas instituciones públicas, como la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander y el Instituto Cervantes, y también en instituciones privadas, como el Ateneo de Madrid, Caixa fórum, etc.

Es invitada habitual a las principales ferias y manifestaciones de arte del mundo: Art Basel (en sus convocatorias de Basilea, Hong Kong y Miami), Frieze (Londres y Nueva York), FIAC (Feria Internacional de Arte Contemporáneo de París), Bienal de Venecia, Documenta de Kassel, etc. Y, por supuesto, ARCO (Madrid y Lisboa). Cada año pasa una estancia de tres días en la Academia de España en Roma, conviviendo con los artistas de diversas disciplinas allí becados. Tiene en fase de redacción su tesis doctoral sobre “el coleccionismo de arte desde la perspectiva del Derecho”.

Ha sido galardonada con la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes 2023.

[CANDELA ÁLVAREZ SOLDEVILLA – ACCA. Coleccionismo de Arte](#)

Nadia Arroyo Arce

Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y ha realizado cursos de doctorado en Bellas artes en la UNED. Posee el Diploma de Estudios Avanzados sobre El canto de la Tripulación en la Universidad Complutense de Madrid. Entre los cargos que ha desempeñado destacan los siguientes: directora del Área de Cultura de Fundación Mapfre (desde 2019), vocal de Comité de Dirección de Fundación Mapfre (desde 2019), miembro del Jurado de Premios Nuevo Talento FNAC de Fotografía (2013), miembro del Comité de Evaluación de Eyes in Progress (2013), jefa de Exposiciones en Fundación Mapfre (2011-2018), coordinadora de exposiciones itinerantes en Fundación Mapfre (2010), coordinadora de exposiciones en Fundación Mapfre (2006-2009), investigadora en el Departamento de Artes Gráficas en el Musée du Louvre (2003-2004) y coordinadora de Exposiciones en la Fundación Juan March (2003).

[Nadia Arroyo Arce, Comité de Dirección - Fundación Mapfre](#)

José Antonio de Urbina Arróspide

CEO de la Galería Caylus.

[Galería - Galería Caylus](#)

Sexta jornada

María José Martínez Ruiz

Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Doctora por la misma universidad con Premio Extraordinario de Doctorado (2005) y licenciada en Geografía e Historia, Sección Historia del Arte, con Premio Nacional de Fin de Estudios Universitarios (1996-97). Su tesis doctoral obtuvo Mención Honorífica en los Premios de Investigación Cultural Marqués de Lozoya (Ministerio de Cultura, 2005). Ha realizado estancias en centros como C. W. Post Long Island University (Nueva York), The Courtauld Institute (Londres), The Getty Research Institute (Los Angeles), The Metropolitan Museum of Art (Nueva York) o Victoria & Albert Museum (Londres). Entre sus publicaciones se hallan *La enajenación del patrimonio en Castilla y León: 1900-1936* (Junta de Castilla y León, 2008), *La destrucción del patrimonio artístico español. W. R. Hearst “el gran acaparador”* (Cátedra, 2012), *De Fuentidueña a Manhattan. Patrimonio y diplomacia en España (1952-1961)* (Cátedra, 2023), los dos últimos libros junto con J. M. Merino

de Cáceres. Su línea de investigación se centra en el estudio del despojo artístico, el coleccionismo de arte y la dispersión del patrimonio.

[MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ - Web del Departamento de Historia del Arte](#)

Luis A. Anguita Villanueva

Luis Antonio Anguita Villanueva es profesor titular de Derecho Civil en la Universidad Complutense desde 2004 y doctor desde 1999. Ha desarrollado también su labor docente e investigadora en centros extranjeros como la Universidad de Harvard, la Southwestern Law School de Los Ángeles, el European University Institute de Florencia, la Universidad de La Plata o el centro UNIDROIT de Roma. Entre sus libros destacan *El derecho de propiedad privada en los bienes de interés cultural*, *Código del Patrimonio Cultural*, *Nuevas fronteras del objeto de la propiedad intelectual* y *Elementos, organización y funcionamiento de las asociaciones*.

[Luis A. Anguita Villanueva | Máster Universitario El Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación*](#)

Séptima jornada

Francisco Romeo Marugán

Nacido en Zaragoza (1969), es arqueólogo de formación, investigador de vocación y actualmente jefe de la Sección de Prevención del Patrimonio Cultural en el Gobierno de Aragón. Licenciado en Filosofía y Letras, ha dirigido más de doscientas intervenciones arqueológicas por todo el territorio español, desde Menorca a Extremadura. En su actual puesto como arqueólogo para el Gobierno de Aragón, está especializado en el análisis de casos de expolio, ha trabajado con grupos de investigación nacionales y colaborado con Interpol, Europol, Policía Nacional y Guardia Civil. En paralelo, está integrado en varios proyectos de investigación en relación con los conflictos bélicos del siglo I a. C., entre los que destaca el que dirige sobre el asedio del Cabezo de Alcalá de Azaila, en Teruel, motivo por el que se aproximó a la figura de Quinto Sertorio.

[Francisco Romeo Marugán - Editorial Almuzara](#)

Antonio Vercher Noguera

Exfiscal español especializado en derecho penal ambiental y ordenación del territorio, con trayectoria en la Fiscalía desde 1981 y en el Tribunal Supremo desde 1997 hasta 2006. Desde 2006 ejerció como Fiscal de Sala Coordinador de Medio Ambiente y Urbanismo, liderando la Fiscalía especializada creada por la Ley 10/2006, con competencia en todo el territorio nacional. Ha organizado una red de unos 170 fiscales especializados y un equipo técnico con fuerzas policiales y científicos, coordinando casos y dirigiendo investigaciones complejas o multirregionales. Bajo su liderazgo, las condenas por delitos ambientales en España pasaron de alrededor de 300 en 2006 a 927 en 2015. Su experiencia internacional incluye cargos y misiones con el Consejo de Europa, Naciones Unidas y la Comisión Europea en cooperación judicial, anticorrupción y derechos humanos. Formación: LL.M. en Harvard y Ph.D. en Cambridge, además de diploma del Servicio Jurídico de la Comisión Europea.

[biography vercher noguera](#)

Octava jornada

Luis Fernández Antelo

Magistrado del Tribunal Superior de Justicia de Madrid.

Rebeca Recio Martín

Jefa del Área de Colecciones de la Subdirección General de Museos del Ministerio de Cultura.

[Presentación | Ministerio de Cultura](#)

[Rebeca C. Recio Martín - Ministerio de Cultura \(Spain\)](#)

Novena jornada

María José Miñana

Especialista de Programa en el Sector de Cultura de la UNESCO.

Soledad Torrecuadrada García-Lozano

Es catedrática de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad Autónoma de Madrid (2019), doctora en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid (1996), máster en Relaciones Internacionales por el Instituto Universitario Ortega y Gasset, adscrito a la Universidad Complutense (1992), y miembro del grupo francófono de investigación en el Centre for Studies and Research de la Academia de Derecho Internacional de La Haya (1996).

Está acreditada como catedrática de universidad por resolución de 4 de julio de 2012. Ha publicado cinco monografías como única autora, una en coautoría, ha editado un libro y coeditado tres, además de 70 trabajos de investigación publicados en obras colectivas o revistas científicas de reconocido prestigio nacional e internacional. Es IP de un proyecto de investigación financiado por el Ministerio y ha sido miembro del grupo de investigación de una docena de proyectos de investigación (financiados por el Ministerio, el BBVA, la Comunidad Autónoma de Andalucía...) y en un proyecto financiado por la Comisión Europea.

Por lo que se refiere a la docencia, ha impartido numerosos cursos y conferencias en el ámbito del derecho internacional público y el derecho de la UE en universidades españolas y extranjeras. Ha realizado estancias de investigación en la Academia de Derecho Internacional de La Haya y en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con una beca Salvador de Madariaga (2012). Tiene reconocidos seis quinquenios de docencia y cuatro sexenios de investigación.

Ha sido evaluadora de programas universitarios de la Fundación Madri+d y de la Agencia Andaluza del conocimiento (DEVA), en la actualidad de la Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP). Es miembro del Consejo de Dirección del Instituto Universitario de Necesidades y Derechos de la Infancia y la Adolescencia (IUNDIA) creado entre UNICEF y la UAM, miembro de la Cátedra Unesco de Cultura de Paz y Derechos Humanos, miembro fundador del Instituto Demospaz, Instituto de Derechos Humanos, Democracia, Cultura de Paz y no violencia (Fundación Cultura de Paz y la UAM), miembro del Consejo del Instituto Universitario de estudios de la mujer (UAM). También es miembro del Consejo editorial de la *Revista Peruana de Derecho Internacional*, del *Anuario Mexicano de Derecho Internacional* y del Comité Científico de Ordine Internazionale e diritti umani.

Ha sido representante de la Facultad de Derecho de la UAM en el Proyecto Campus Europae, vicedecana de Profesorado de la Facultad de Derecho de la UAM, secretaria del Departamento de la misma Facultad y miembro de la Comisión académica del Programa de Doctorado en Derecho, Gobierno y Políticas Públicas en la UAM. En la actualidad es coordinadora de este programa de doctorado y preside su comisión académica, además de miembro de la Comisión Permanente y del Comité de Dirección de la Escuela Doctorado de la UAM y representante de la Facultad de Derecho en la Comisión de Equivalencia y Defensa de Tesis Doctorales de la UAM.

[Soledad Torrecuadrada García-Lozano | UAM](#)

Décima jornada

Isabel Izquierdo Peraile

Directora del Museo Arqueológico Nacional.

Ha desarrollado a lo largo de su trayectoria una doble faceta profesional, por un lado, de investigación arqueológica, docencia y difusión, y, por otro, de gestión cultural y patrimonial, como directora y coordinadora de proyectos.

Doctora en Historia, Especialidad Arqueología (1998), con premio extraordinario, y previamente, Licenciada en Geografía e Historia (1993), con premio extraordinario, por la Universidad de Valencia. Ha desarrollado un currículum de investigación, difusión y publicaciones en materia de arqueología y museos arqueológicos, desde 1995 hasta la actualidad, con especial dedicación al estudio de la cultura ibérica y la museología.

Ha participado desde 1995 en más de una docena de proyectos de investigación, así como en excavaciones arqueológicas, nacionales e internacionales, como la Misión hispano-marroquí del yacimiento púnico-mauritano de Lixus (Larache, Marruecos), o los yacimientos del "Testar del Molí" (Paterna), "La Font del Ros" (Berga, Barcelona), L`Almoína (Valencia) o Castellet de Bernabé (Lliria, Valencia), entre otros.

Ha desarrollado estancias internacionales de formación e investigación en Londres, París y Perugia.

Desde su tesis doctoral Monumentos funerarios ibéricos: los pilares estela (defendida en 1998, publicada en 2000 [Enlace externo, se abre en ventana nueva](#)), sus intereses principales han sido el estudio del mundo ibérico a través de su cultura material e iconografía, con especial atención a los rituales y la sociedad (mujeres, infancia...). También ha desarrollado proyectos de divulgación de la arqueología en formato digital y en centros de enseñanza.

[Bío. Isabel Izquierdo Peraile - | Ministerio de Cultura](#)