

PONENTES DEL SEMINARIO RODRIGO URÍA MERUÉNDANO DE DERECHO DEL ARTE 2024 (7ª EDICIÓN)

Primera jornada

Guillermo Solana

Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid y Doctor en Filosofía por la misma Universidad. Desarrolla su carrera docente como profesor de Estética y posteriormente como Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid, que compagina con la publicación de numerosos artículos, libros de Arte y catálogos de numerosas exposiciones. En 2005 fue nombrado Director Artístico del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

<https://www.museothyssen.org/transparencia/organizacion-gobierno/estructura>

Miguel Martínez Gimeno

Miguel Martínez Gimeno es socio de la oficina de Madrid de Uría Menéndez. Se incorporó al bufete en junio de 2021, desde su puesto de Secretario del Consejo y Director General del Servicio Jurídico de la Comisión Nacional del Mercado de Valores. Desarrolla su actividad en el ámbito del Derecho Procesal, Público y de la Unión Europea. Pertenece desde 2003 al Cuerpo de Abogados del Estado, habiendo ocupado distintas posiciones, entre otras, la de Abogado del Estado Jefe-Adjunto del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales y Abogado del Estado-Jefe del Ministerio de Economía y Competitividad. Ha sido igualmente representante de la Abogacía General del Estado en la Comisión Rectora del FROB, miembro de la Comisión de Prevención del Blanqueo de Capitales e Infracciones Monetarias y del Consejo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, y letrado asesor-secretario de la sociedad estatal CERSA. Durante seis años fue letrado del Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE). Colabora también como profesor en Universidades nacionales e internacionales.

<https://www.uria.com/es/abogados/mm6-miguel-martinez-gimeno>

Segunda jornada

Montse Aguer

Montse Aguer Teixidor fue nombrada directora de los Museos Dalí en la última reunión del Patronato de la Fundación Dalí en 2015. Nacida en Figueres, es licenciada en Filología Catalana y posee un doctorado en Historia del Arte. Es patrona de la Fundación y directora del Centro de Estudios Dalinianos. Como comisaria internacional del Año Dalí, contribuyó a difundir facetas poco conocidas como la creación literaria del Maestro. Ha sido responsable de numerosas exposiciones del artista a nivel mundial. Ha publicado artículos científicos y trabajos relacionados con el pintor. En 2005 recibió la Creu de Sant Jordi y, en 2012, fue nombrada patrona del Museo Reina Sofía.

<https://www.salvador-dali.org/es/servicios/prensa/noticias/307/montse-aguer-directora-de-los-museos-dali>

Carles Vendrell

Carles Vendrell es socio de la oficina de Madrid de Uría Menéndez desde 2019. Se incorporó al Despacho en marzo de 2009 y, entre septiembre de 2011 y febrero de 2012, se desplazó a Fráncfort para trabajar como asociado visitante en el despacho alemán Hengeler Mueller. Centra su práctica en distintos ámbitos del proceso civil, entre los que destaca el asesoramiento y representación a compañías nacionales y extranjeras en litigios relativos a propiedad industrial, competencia desleal, responsabilidad contractual y extracontractual, condiciones generales de la contratación y normativa de consumidores. También asesora en asuntos no contenciosos en materia de patentes, marcas y diseños industriales, así como en cuestiones de Derecho de la publicidad y de la normativa de protección de los consumidores, de protección del honor, la intimidad y la propia imagen y, en particular, en distintos aspectos relativos a los derechos de imagen.

<https://www.uria.com/es/abogados/cvc-carles-vendrell-cervantes>

Tercera jornada**Fernando Checa Cremades**

Presidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español. Director del Museo del Prado de 1996 a 2001. Es doctor en Filosofía y Letras (especialidad Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Derecho. En 1981 obtiene premio extraordinario de doctorado y en 1993 el Premio Nacional de Historia. En 1976 comienza a ejercer la docencia en la Universidad Complutense de Madrid, donde desde el año 1999 es catedrático. Ha sido Summer Visiting Professor en el Institute for Advanced Studies de Princeton, en 1988; Paul Mellon Senior Fellow en el Center of Advance Studies in Visual Arts de la National Gallery of Art de Washington, en 1989; Fae Norton Professor en la Oklahoma State University en 1995, y profesor visitante en la Universidad de Ginebra, en 2005. Como investigador ha participado en varios proyectos internacionales financiados por Francia, Austria, el Consejo de Europa y Estados Unidos. Destaca el Getty Grant Project para el estudio de los inventarios artísticos de Carlos V y su familia, financiado por la Getty Foundation y el Museo del Prado. Su campo de estudio abarca fundamentalmente el arte de la época del Renacimiento y el barroco, con especial dedicación al tema del coleccionismo y mecenazgo regio en la España de los siglos XVI y XVII, así como al de las relaciones artísticas de la monarquía hispánica con Europa en esta época.

<https://www.ucm.es/historiadelarte/fernando-checa-cremades>

Cuarta jornada**Fernando Pantaleón Prieto**

Fernando Pantaleón es Catedrático en Derecho Civil desde 1986 y se incorporó como consultor senior a Uría Menéndez en 2018. Ha sido magistrado en la Sala Primera del Tribunal Supremo (2015-2016) y es vocal permanente de la Sección Civil de la Comisión Nacional de la Codificación. Cuenta con más de 20 años de experiencia defendiendo los intereses y asesorando a empresas de los más diversos sectores: entidades financieras, empresas eléctricas y gasistas, empresas de explotación de derechos audiovisuales y construcción. Su actividad profesional se centra en la litigación civil y mercantil, arbitraje nacional e internacional y emisión de dictámenes jurídicos en materias de Derecho privado. Los principales directorios

jurídicos internacionales le reconocen y le nombran entre los abogados más destacados en España en el ámbito de litigaciones y arbitraje.

<https://www.uria.com/es/abogados/fpa-fernando-pantaleon-prieto>

Guillermo de Osma

Guillermo de Osma (Bilbao, 1953). Galerista, escritor, investigador e historiador del arte. Ha formado parte del Patronato de diversas fundaciones y museos: INTAR (Nueva York), Museo del Traje (Madrid), Fundación AXA (Madrid) y Fundación Bemberg (Toulouse) y actualmente es patrono del Instituto Valencia de Don Juan. Fue también presidente de ArteMadrid (2008-12), desde donde reivindicó la galería como espacio cultural activo. Su carrera profesional se caracteriza por combinar la investigación académica y la actividad comercial. En 1978 comienza su labor de investigación de la obra de Mariano Fortuny y Madrazo, publicando el libro Mariano Fortuny. His life and work (Aurum Press, Londres, 1980), (Rizzoli, Nueva York, 1980). En su faceta de investigador y escritor, fue editor del Diccionario de las Vanguardias en España. 1907-1936 (Madrid, Alianza Editorial, 1995), de Juan Manuel Bonet. También ha sido coautor del Catálogo Razonado de la obra pictórica de Maruja Mallo (Fundación Azcona, 2021). A lo largo de estos años ha sido comisario de relevantes exposiciones y ha seguido publicando escritos sobre coleccionismo, arte español de los S. XIX y XX y la figura de Mariano Fortuny. En 1991 abre su galería homónima donde ha producido más de un centenar de exposiciones con sus respectivos catálogos. En 2024 recibe la medalla de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres de Francia.

Quinta jornada

M^a de los Ángeles Parra Lucán

Nacida en Vitoria (1963). Catedrática de Derecho civil desde el año 2001 y Magistrada de la Sala Primera del Tribunal Supremo desde el año 2017. Licenciada (1986) y doctora (1989) en Derecho por la Universidad de Zaragoza, ha sido profesora y catedrática en esa Universidad y también en la Universidad Autónoma de Madrid (1989-1992) y en la Universidad de La Laguna (2001-2005). Autora de monografías y artículos de revista en los diferentes temas de su especialidad (derecho patrimonial, obligaciones y contratos, derechos reales, derecho de la persona, familia y sucesiones). Ha desempeñado diversos cargos académicos y dirigido proyectos de investigación y tesis doctorales. Fue coordinadora de los trabajos para la elaboración de una propuesta de Código Civil de la Asociación Nacional de Profesores de Derecho Civil. Académica correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España. Elegida académica de la Academia Aragonesa de legislación y Jurisprudencia.

Rosario Peiró

Nace en Beniarjó (Valencia) en 1968. En 1991 se licencia en Geografía e Historia por la Universitat de Barcelona. En agosto de 1994 se incorpora al Hunter College de la City University of New York (CUNY) para realizar un máster en Teoría y Crítica de Arte Contemporáneo, enfocado al trabajo en museos. En febrero de 1996 empieza a colaborar con el Museum of Modern Art de Nueva York en la organización de la retrospectiva del artista Jasper Johns. Obtiene su graduación en junio de 1996. Colabora en diversas instituciones, como la Fundació Antoni Tàpies, en Barcelona, el Hirshorn Museum and Sculpture Garden, en Washington, D.C., y el Centro Cultural de la Fundación "la Caixa". A su vuelta de Nueva York colabora como free-

lance con la Fundación "la Caixa" y el MACBA. Posteriormente trabaja en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, organizando el Departamento de Itinerancias y Patrocinio, y es profesora asociada de Arte Contemporáneo en la Universidad Pompeu Fabra. En 2008 es nombrada directora de colecciones del Museo Reina Sofía. Domina el francés y el inglés.

<https://becarios.fundacionlacaixa.org/en/rosario-peiro-carrasco-B001165?nav=true>

Sexta jornada

José María Blanco Saralegui

José María Blanco Saralegui se incorporó a Uría Menéndez en 2020 y es counsel del despacho desde su incorporación. Procede de la carrera judicial, donde ha ejercido más de veinte años. En los últimos destinos ha ejercido como magistrado especialista en mercantil, siendo titular de varios juzgados mercantiles. Su destino en los últimos cinco años ha sido el de Magistrado coordinador del área civil del Gabinete Técnico del Tribunal Supremo. Ha sido profesor en diversos másters universitarios y escuelas de negocios, ha impartido más de un centenar de ponencias y comunicaciones científicas en congresos, ha colaborado en proyectos de derecho de la Unión Europea y en labores de formación en el Consejo General del Poder Judicial y distintos colegios de Abogados y Economistas de toda España. Tiene en su haber más de cincuenta publicaciones científicas y obras colectivas en materia civil, mercantil, y procesal.

<https://www.uria.com/es/abogados/jbx-jose-maria-blanco-saralegui>

Beatriz Herráez

Directora del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa. Historiadora del Arte, ha sido comisaria de numerosas exposiciones, entre otras, las dedicadas a Alejandro Cesarco, Anna Dacicova, Jutta Koether, Katinka Bock, June Crespo, Moyra Davey, María Luisa Fernández, Susan Hiller, Gema Intxausti, Erlea Maneros Zabala, Xabier Salaberria, Néstor Sanmiguel Diest o Julia Spínola, entre otras, organizadas en instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco (Vitoria-Gasteiz), MARCO (Vigo), MUSAC (León), Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles), castillocorrales (París), Sculpture Center (Nueva York), o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS (Madrid). En el MNCARS formó parte del equipo curatorial responsable de la presentación de la Colección del museo entre los años 2013 y 2016. Es miembro del Consejo Asesor de Museos de Euskadi y miembro del Consejo Asesor del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Séptima jornada

Xavier Serra

Xavier Serra es Catedrático del Departamento de Tecnologías de la Información y la Comunicación y Director del Grupo de Tecnología Musical de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Tras una formación académica multidisciplinar, se doctoró en Música Computacional por la Universidad de Stanford en 1989 con una tesis sobre el procesamiento espectral de sonidos musicales que se considera una referencia clave en este campo. Sus intereses de investigación abarcan el análisis computacional, la descripción y la síntesis de señales sonoras y musicales, con un equilibrio entre investigación básica y aplicada y enfoques tanto de disciplinas científicas/tecnológicas como humanísticas/artísticas. El Dr. Serra es muy activo en los campos del procesamiento de señales de audio, la informática del sonido y la

música, la recuperación de información musical y la musicología computacional a nivel local e internacional, participando en el consejo editorial de varias revistas y congresos e impartiendo conferencias sobre los retos actuales y futuros de estos campos. Ha recibido una subvención avanzada del Consejo Europeo de Investigación para llevar a cabo el proyecto CompMusic, cuyo objetivo es promover enfoques multiculturales en la investigación de la información musical.

<https://www.upf.edu/web/xavier-serra/cv>

Octava jornada

José María Pérez, Peridis

José María Pérez González, más conocido como Peridis, es arquitecto, dibujante, divulgador del patrimonio cultural y escritor. Además de las viñetas que publica en El País desde la fundación de este periódico, es colaborador en el programa Aquí la Tierra de TVE y en A vivir que son dos días de la Cadena Ser. También en TVE dirigió y presentó el documental Las claves del románico. Entre otras muchas distinciones, es doctor honoris causa por las universidades de Valladolid y Alcalá de Henares y recibió el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2018. Es autor de diversos libros sobre humor, sátira política y divulgación de arte como La luz y el misterio de las catedrales (2012) y Hasta una ruina puede ser una esperanza (2017), entre otros. En 2014 obtuvo el Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio con Esperando al rey. En 2016 publicó La maldición de la reina Leonor y en 2018 culminó su Trilogía de la Reconquista con La reina sin reino. En 2020 recibió el Premio Primavera de novela por El corazón con que vivo.

<https://www.casadellibro.com/libros-ebooks/peridis/20111245>

Novena jornada

Miguel Ángel Martorell Linares

Catedrático de Universidad. Historia Social y del Pensamiento Político. Licenciado en Geografía e Historia: Universidad Complutense de Madrid, 1990. Licenciado con Grado en Historia Contemporánea: UCM, 1992. Doctor en Ciencias Políticas y Sociología: UCM, 1999. Director del Departamento de Historia Social y del Pensamiento Político, 2015--- Coordinador del Título de Grado Estudios Globales del Mundo Contemporáneo, 2016-2018. Vicedecano de Ordenación Académica y Profesorado de la Facultad de CCPP Y Sociología, 2010-2011. Vocal asesor del Gabinete de la ministra de Educación, Política Social y Deportes, Mercedes Cabrera Calvo-Sotelo, 2008-2009. Vocal asesor del Gabinete de la ministra de Educación y Ciencia, Mercedes Cabrera Calvo-Sotelo, 2006-2008. Director del Departamento de Historia Social y del Pensamiento Político, 2000-2004.

<https://www.uned.es/universidad/docentes/politicas-sociologia/miguel-angel-martorell-linares.html>

Anna O'Connell

Presidenta y fundadora de ADA. Anna es abogada especializada en derecho del arte y enseña esta especialidad en el London School of Economics (LSE) donde fue nombrada Visiting Fellow en 2008. Con anterioridad, desarrolló su labor profesional como abogada en el bufete londinense Stephenson Harwood, lecturer en Sotheby's Institute of Art y Expert Advisor para el Secretario General de Cultura en Reino Unido.

<https://www.ada-arte.com/acerca-de/>

Décima jornada

Antonio Pau Pedrón

Presidente de la Sección Primera – Derecho Civil – de la Comisión General de Codificación desde 2015, Antonio Pau es uno de los miembros del Consejo de Estado con un perfil más renacentista: escritor, jurista, músico, notario, registrador de la propiedad y Abogado de Estado. Es director del Boletín del Ministerio de Justicia y de los Cuadernos de Derecho Registral, y consejero del Anuario de Derecho Civil, la Revista de Derecho Privado, el Anuario de Derecho Concursal, la Revista Crítica de Derecho Inmobiliario y la Revista General de Derecho Animal y Estudios Interdisciplinarios de Bienestar Animal. Fue director general de los Registros y del Notariado y decano-presidente del Colegio de Registradores de España. Miembro de número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España desde el año 2000, en 2016 fue elegido secretario general de la de la misma, y reelegido en 2022. Es presidente de las Secciones de Derecho de la Cultura, Derecho Registral y Derecho Premial. Como jurista ha recibido el premio Justicia y Discapacidad, concedido por el Consejo General del Poder Judicial (XII edición, 2019) y el Premio Cermi, en la categoría Investigación social y científica, concedido por el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (2020). Recibió el Premio de Ensayo y Humanidades Ortega y Gasset en el año 1998. En 2011 obtuvo la Medalla Lichtenberg, de la Academia de Ciencias de Göttingen (Alemania).

<https://www.consejo-estado.es/organizacion/consejeros-natos/antonio-pau-pedron/>

Vicente Guilarte Gutiérrez

Presidente del CGPJ, por suplencia, desde el 20 de julio de 2023. Doctor en Derecho. Abogado en ejercicio desde 1979. Catedrático de Derecho Civil. Ha sido letrado del Colegio de Registradores de la Propiedad y Mercantiles de España y asesor jurídico de la Universidad de Valladolid y es miembro de la Real Academia de Legislación y Jurisprudencia de Valladolid.

<https://www.poderjudicial.es/portal/site/cgpj/menuitem.65d2c4456b6ddb628e635fc1dc432ea0/?vgnnextoid=2ef068fe3b25f510VgnVCM1000006f48ac0aRCRD>

También participarán como ponentes los siguientes magistrados (ordenados según su intervención): Ángel Galgo Peco (Magistrado de la Audiencia Provincial de Madrid), Ramón Castillo Badal (Magistrado de la Audiencia Nacional), y M^a del Carmen Aznar Plana (Magistrada jubilada, ex-titular del Juzgado de 1^a Instancia de Huesca).